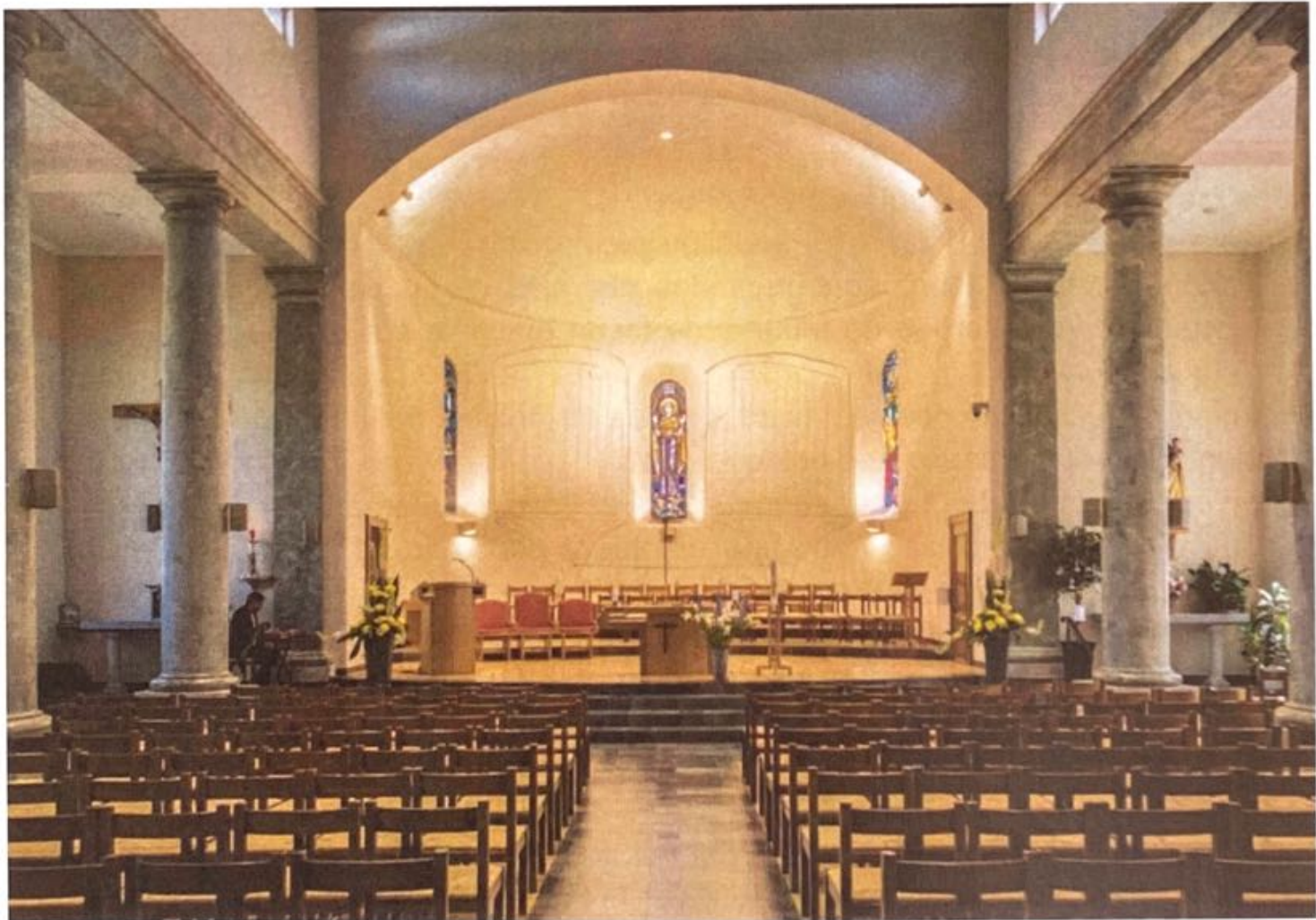


Option: orgue de chœur.

Un ajout délicieux au nouvel orgue principal conçu serait un plus petit orgue de l'autel. Il a deux fonctions: 1. Accompagner les chorales, les solistes et les petites célébrations d'église dans la zone de l'autel, 2. Compléter soigneusement l'orgue principal germano-romantique avec des timbres du symphonique français - nous suggérons de réutiliser les registres historiques bien conservés de l'orgue actuel de 1922.

Conception architecturale

Pour un orgue dans cet endroit sensible qu'est le coeur de l'église, nous projeterions un dessin sobre et noble, qui ne soit pas dérangent pour le regard de l'assemblée. Cependant l'orgue doit être suffisamment grand pour accueillir les tuyaux et la transmission et permettre l'accès. Les trois vitraux colorés du chœur sont des éléments importants ; ils ne faudrait pas en boucher la vue depuis la nef. C'est pourquoi nous construirions l'orgue en 2 partie égales qui trouveraient place entre les vitraux. Afin que ces deux buffets ne prennent pas trop de place au sol, on les construirait en encorbellement. Cela confère en même temps une impression de légèreté. Dans notre idée la couleur serait claire, les plate-faces comporteraient 7 tuyaux 8', pour l'identification de l'instrument, mais il n'y aurait pas d'autres décorations.



Esquisse de les contours de l'orgue de chœur. Nous serions heureux d'élaborer un projet plus détaillé si vous êtes intéressé.

Concept sonore

Une autre idée consiste à construire un orgue de chœur en réutilisant les tuyaux historiques et les sommiers de 1922. Nous pourrions même imaginer réutiliser l'ensemble des tuyaux anciens.

III. Orgue de chœur (C-a''')

Pedal (C-f')

Geigenprincipal 8'
Flute harmonique 8'
Cor de nuit 8'
Gambe 8'
Voix céleste 8'
Flute 4'
Hautbois 8'
- Tremulant

Gedacktbaß 16'

Option : Bien entendu il serait possible d'agrandir cet orgue, particulièrement en ajoutant une Octave 4', un Plein-jeu de 3 rangs basé sur le 2' et une Trompette harmonique 8', si bien que l'instrument serait encore mieux à même d'accompagner de grandes oeuvres pour chœur et/ou orchestre ainsi qu'une petite communauté. Mais alors il faudrait construire des sommiers supplémentaires qui demanderaient des buffets bien plus grands ; il serait alors difficile d'intégrer harmonieusement cet orgue de chœur dans un espace aussi sensible.

Concept technique

Idées principales concernant ce plan sonore :

Console : mobile, à un clavier et pédalier, électronique avec câbles cat. 6, dans le chœur, pour l'accompagnement des chorales et de petites communautés ; jouable depuis l'orgue de tribune, de façon optimale sur un 3^{ème} clavier, sinon sur le 2^{ème}.

Sommiers : réutilisation des sommiers à cônes du Récit et de la Pédale 16'.

Traction : neuve, électronique-électrique.

Vent : 2 soufflets neufs (1 pour chaque demi-buffet), ou alternativement, reutilisation du vieux soufflet placé sous une estrade à construire, 1 nouveau ventilateur, fabrication allemande « Ventus 14 m³, 2800 tours/minute.

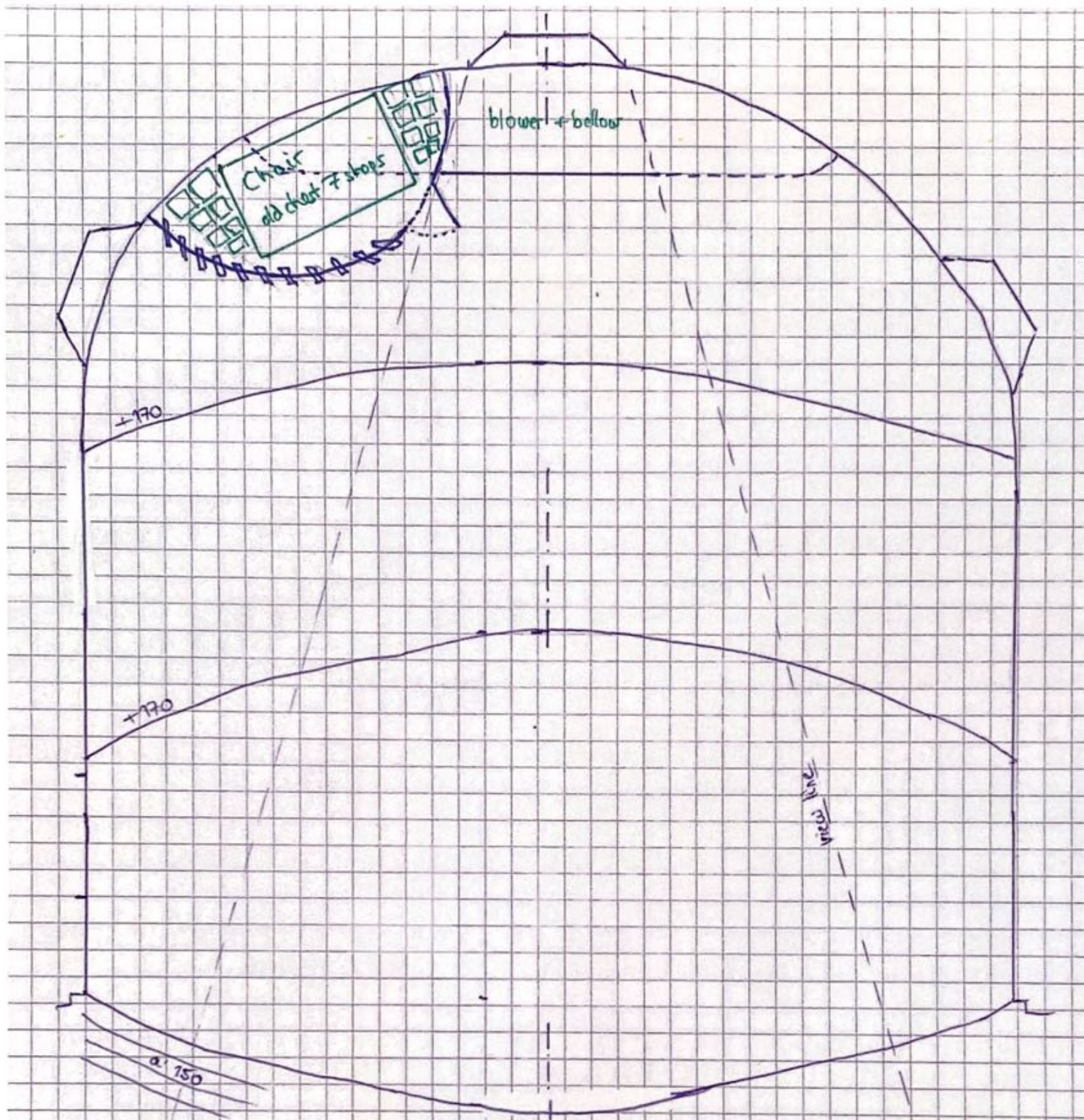
Charpente : bois de résineux massif, les soubassements sont fixés au mur.

Boîte expressive : résineux massif de 5 cm d'épaisseur, jalousies rainurées des deux côtés, traction électrique.

Tuyauterie : tuyauterie historique restaurée, réharmonisée, complétée dans le dessus.

Buffet : résineux massif peint (ou bois naturel, ou placage).

Façade : dans chaque moitié de buffet, 7 tuyaux de 8' en étain, neufs (non expressifs).



Esquisse et plan (côté gauche seulement) vu par un visiteur depuis la nef, premier banc, côté extérieur.